|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ]]  **Урок - праект па прадмету “ Чалавек і свет”**  **Тэма: "Ад батлейкі - да паланеза"**  **Тып урока**: урок вывучэння і першаснага замацавання ведау  **Месца урока**: дванаццаты урок па раздзеле “ Гісторы Беларусі у паданнях, падзеях, іменах”  **Абсталяванне**: відэапраектар,відэа “ Лялечны тэатр” выстава “ Славутыя імены Беларусі, лэп-букі “ Гісторыя тэатра”, “Сучасныя тэатры Беларусі” “ **Віды лялек”,** лялькі (трасцяневыя, марыянеткі, пальчаткавыя), канверты для работы у групах 1- адзел рэжысуры, 2- адэел мастакоу-дызайнерау, 3- адзел этыкета, словы – дапауненні да кожнай часткі урока, карта Беларусі, лазеры, лісты самаадзнакі, запіс паланеза К.Агінскага “ Развітанне з Радзімай.  **Арганізацыя дзейнасці вучняу**: прагляд відэа “ Батлейка” ( элемент мадэлі метада  “ Перавернуты урок”), дадатковая дейнасць: стварэнне лэп-букау, паведамленне пра сучасных дзеячау Беларускага мастацтва,паведамленне пра віды лялек, біяграфію Сімяона Полоцкага.   **Мэта:**фарміраванне агульнага ўяўлення ў дзяцей пра развіццё тэатральнага мастацтва ў XVI – XVIII ст.ст., пашырэнне ведаў аб дзеячах культуры XVI – XVIII ст.ст., якія пакінулі значны след у гісторыі нашай краіны.  **Задачы:**  **навучання -**   * + - * садзейнічаць засваенню паняцця “батлейка” (народны лялечны тэатр),паказаць, як тэатральнае мастацтва стала прафесійным;       * ствараць умовы для ўсведамлення дзецьмі, якую ролю ў развіцці тэатральнага мастацтва адыгралі Сімяон Полацкі, Міхал Казімір Агінскі; які ўклад у гісторыю мастацтва ўнёс аўтар паланеза “Развітанне з Радзімай” Міхал Клеафас Агінскі;   **развіцця -**   * + - * ствараць умовы для развіцця пазнавальнай цікаўнасці вучняў да гісторыка-культурнай спадчыны беларускага народа; * садзейнічаць развіццю памяці, увагі, камунікатыўных здольнасцей вучняў;   **выхавання -**   * + - * садзейнічаць выхаванню пачуцця гонару за таленавітых людзей нашай Бацькаўшчыны на прыкладах жыцця і дзейнасці гістарычных асоб таго часу; * ствараць умовы для выхавання ў вучняў патрыятызму, цiкавасці да мiнулага нашай краіны.   **Тып урока**: урок вывучэння і першаснага замацавання ведаў.  **Віды вучнёўскай дзейнасці на ўроку:**   * франтальная; * індывідуальная; * парная   **Міжпрадметныя сувязі**: прадметамі “Музыка”, “ Літаратурнае чытанне”, з работай аб’яднання па інтарэсах - тэатральнага гуртка “Лялечны тэатр”  **Метады, прыёмы, педагагічныя тэхналоіі: ТРКМ**(тэорыя развіцця крытычнага мыслення) - прыём “Ці верыце вы?”, прыём “Інсэрт”; метад перавернутага навучання  самастойная работа вучняў з падручнікам,  работа з гістарычнай картай, інсцэніроўка, самапрэзентацыя паведамленняў.  **Афармленне класнай дошкі:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Словы - дапаможн**  Батлейка  Паланез  **Даты:**  XVI ст.– батлейка  XVIII ст.- прафесійны  Тэатр  Выстава сучасных дзеячау мастацтва | **Тэма:**  “Ад батлейкі да паланеза”  **План**   1. Лялечны тэатр – батлейка 2. **Сімяон Полацкі –**праслаўлены ў вяках палачанін. 3. Свецкія тэатры 4. “Развітанне з Радзімай” **Міхала Клеафаса Агінскага** | **Гарады**  Полацк  Нясвіж  Слонім  Свіслач  Ружаны |   **Ход урока** **1. Арганізацыйна – матывацыйны этап урока.**  Дарагія маі вучні: для таго, каб урок быу цікавым і займальным, каб ен аставіу пэуны след у вашых дзіцячых сэрцах я вельмі шмат і добрасумленна працавала. Спадзяюся на вашу падтрымку і разлічваю на вашу дапамогу, кемлівасць, увагу і такую ж добрасумленную працу.  Растлумачце словы Ж.Ж.Руссо: “**Вы – таленавітыя дзеці! Калі- небудзь вы самі будзеце прыемна уражаны, якія вы разумныя і таленавітыя, як шмат усяго умееце, калі будзеце пастаянна працаваць над сабой, ставіць новыя мэты і імкнуцца да іх дасягнення!**   * Дзе чалавек можа праявіць свой талент? ( у мастацтве, пісьме творау, музыцы, акцерскім майстэрстве). * Аб чым пойдзе наша гаворка на уроку вы зможаце здагадацца, праглядзеўшы **відэа ( паказ урыука са спектакля С.Абразцова “ Незвычайны канцэрт”)** * Якой тэме будзе прысвечаны наш ўрок? ( лялечны тэатр)   - **Што такое тэатр? ( на дошцы словы- дапаможнікі:** эпоха, амплуа, эфект, рэпертуар)  Т- творчасць, танец, труппа,талент  Э- энергія, эпоха,эфект  А- акцеры, аўтограф, амплуа  Т-  Р- роль, рэпертуар, радасць  **2.** **Цэлепалаганне**  - Сення на ўроку мы пагаворым пра вялікае і прыгожае у жыцці людзей – тэатр і музыку.  **Тэма нашага ўрока " Ад батлейкі - да паланеза"**     * ( **Словы – дапаможнікі: даведаемся, высветлім, развіваць, выхоуваць**) * **Даведаемся ( адказы вучняу)…** (як узнік і развівауся народны лялечны тэатр – батлейка, як тэатральнае мастацтва стала прафесійным) * **Высветлім…** (высветлім, якія гістарычныя дзеячы Беларусі унеслі значны уклад у развіцце тэатральнага і музычнага мастацтва) * **Развіваць…** * **Выхоуваць…**   **Актуалізацыя ведаў**   * Для чаго мы павінны звярнуцца да гэтай тэмы? * Ці спатрэбяцца нам веды пра тэатр у жыцці? * Кожная праца павінна быць “ ацэнена”. У тэатры гэта..( апладысменты), а для вас я падрыхтавала аценачны ліст.   **1 этап урока “ Інфармацыйна-пошукавы”**   * Вы пачалі працу над нашым урокам дома, праглядзеушы відэа пра батлейку. На аценачным лісце выканайце тэст. **Дадатак 1**   Праверка. Максімальная колькасць – 2 бала.  **Словы-дапауненні:** Віфліем, жалейка,скрыня, аднапавярховая,гандляр, лён.( дзець даюць характарыстыку словам)   * **Назавіце галоўных герояў тэатра батлейкі:** Цар Ірад ( сімвал злосці), Чорт, Анёл, Баба, Мужык, Каза, Мядзведзь.   **Выступленне – прэзентацыя леп – бука “Віды лялек”**  **(паведамленне вучня)**  **Аценка ( у тым ліку і творчага задання)**  **Вынік: - Што такое Батлейка? – Дзе спатрэбяцца веды? – Чаму мы павінны з павагай адносіцца да батлейкі? ( першы тэатр, тэатр- першапачынальнік)**   * К пачатку 20 стагоддзя батлейка стала знікаць з жыцця беларускага народа. І толькі ў пачатку дзевяностых батлейка вярнулася ў культурнае жыццё нашага народа і стала паўнацэннай часткай нашай нацыянальнай культуры. З'явілася многа батлеечных калектываў у дзіцячых садах, школах, дамах дзіцячай творчасці, дварцах і дамах культуры. Майстэрства батлейкі цікава не толькі для самадзейных калектываў, але і для прафесіяналаў. У 1950 годзе у Мінску быу заснаваны першы тэатр лялек, а у г. Маладзечна працуе тэатр “Батлейка”. У рэпертуары Дзяржаўнага тэатра лялек зроблены спектакль " Цар Ірад ці Прывіды каляднай ночы". Батлейка існуе ў філіяле Літаратурнага музея Максіма Багдановіча - "Беларускай хатцы ", якую можна нам наведаць у зручны час і паглядзець п'есу " Цар Ірад ".  Кожны год у Мінску праходзіць фестываль батлеечных тэатрау. На працягу 4 дзён выступаюць тэатры з Беларусі, Польшчы, Расіі, Сербіі, Украіны.Усяго- 21 прадстауленне. Пераможцы вызначаюцца у намінацыях : “ За лепшае мастацкае выкананне”, “ За лепшае аформленне батлеечнай скрыні”. Мастацкі кіраунік фестываля Аляксандр Ждановіч. **Вядомы вам як Маляваныч з “ калыханкі”**   **2 этап “ Сімяон Полацкі – стваральнік першага тэатра”**  **Работа з падручнікам. – Знайдзіцце у падручніку тую частку, дзе ідзе гаворка пра Сімяона Полацкага. Уважліва прачытайце тэкст і падрыхтуйцесь да работы у парах.**    **Гімнастыка для вачэй**  **Работа у парах (Тэст у лісце самаадзнакі)**  Вынік: - Чаму у нашу тэму уключана інфармацыя пра Сімяона Полацкага? ( заснавальнік першага тэатра)  **Словы-дапауненні: манах, прыдворны тэатр, Пётр Першы, псалтыр**  - З удзелам Сімяона Полацкага пры двары рускага цара быў створаны прыдворны тэатр. У якасці акцёраў у ім выступалі нашы землякі. Пасля сябе Сімяон Полацкі пакінуў вялікую літаратурную спадчыну. Ён быў вялікім патрыётам Беларусі, якую праслаўляў у сваіх творах. Сімяон унёс значны ўклад у развіццё беларускай і рускай культуры. У Полацку ў 2004 годзе быў устаноўлены помнік Сімяону Полацкаму.  **Фізкультхвілінка.**  **Работа у групах. Сёння мы з вамі паспрабуем стварыць свой спектакль.Кожная група атрымае свае заданне. Работа у тэатры патрабуе…( творчасці, цярпення…) Толькі ад злажанай сумеснай працы можна атрымаць апладысменты гледачоу.**   1. **адзел рэжысуры.**Размеркаваць ролі і паставіць міні-спектакль “ Бацькі і дзеці”   **Бацькі і дзеці**  (на сцэне маці збіраецца на працу. Папраўляе макіяж, поркаецца ў сумачцы і адначасова імкнецца разбудзіць сыноў  у школу)   **Маці** (строгім тонам):  Алесь, пад’ём!  Юрась, прачніся!  А ну, уставайце, абібокі!  Хоць раз бы самі падняліся!  Ці з ложкаў вас цягнуць за ногі?  Юрась, тваё настала свята!  Ты ж – першакласнік, ці забыўся?  Алеська, прасачы за братам,  Каб ён паснедаў ды памыўся,  (маці сыходзіць, з-за сцэны чуваць галасы хлапцоў)   **Алесь**(сонна): Малы, ўставай!   **Юрка** (гэтак сама сонна): А не, ты першы!   **Алесь** (пазяхаючы): Бягом, кажу!   **Юрка**: Спачатку сам!     ( Сядаюць за стол. Малодшы ўсім сваім выглядам хоча паказаць, які ён дарослы)   **Алесь** (крыху паблажліва, але з цікаўнасцю):  Ну, як вучэбны дзень, Юрасю?  Вялікім быць, напэўна, класна?   **Юрка** (стараецца гаварыць павольна, але паступова паскараецца):  Вялікім! Здзекуешся, браце!  А ты даўно быў першакласнік?   **Алесь (задумваецца. Потым са смехам):**  Цябе яшчэ й буслы, напэўна,  Не ведалі, куды прынесці.  (строгім тонам):  Распавядай, як брату, чэсна:  ці лічбу 2 ты не схапіў, гарэзнік?   **Юрка (з уздыхам):**  Жыццё вучнёўскае цяжкое.  Нялёгкі хлеб у першым класе.  Цягні партфель штодня з сабою,  Яшчэ і дома сам займайся...  І дзе, скажыце, тая роўнасць?  Няма! Малодшым пакаленням  Ўсё болей выпадае зноў  Цяжару, чым задавальненняў.    (у пакой уваходзіць бацька )  **Тата** (пагражаючы пальцам):  А потым прыйдзеш, скажаш: тата,  Падкінь даляраў на вяселле!  Ты думаеш, жыццё прастое  У бацькі? Грошы зарабляе,  Сям’я вялікая, і тое  Што толькі хоча, атрымае?  (**мараль)**  Даўно, ці не, жывеш на свеце,  Ды не аднойчы запытаеш:  Каму прасцей, бацькам ці дзецям?  І як цаніць той час, што маеш?    **2 - адзел мастакоу-дызайнерау. Пры дапамозе малюнкау, выразак з часопісаў ствараюць афішу**  **“ Бацькі і дзеці”**   1. **- адзел этыкета. Ствараюць “ Памятку паводзін у тэатры”**   **1. Не…**   1. **Нельга…**   **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  Прэзентацыя спектакля.  **Вынік: з якіміцяжказцямі сустрэліся? Ці лёгка ствараць спектакль? Самаадзнака**  **3 этап " Свецкія тэатры "**  - Ішоў час. І ўжо ў 18 стагоддзі ў замках і палацах заможных людзей пачалі ўзнікаць уласныя тэатры. Працавалі ў тэатрах прыгожыя юнакі і дзяўчаты. Такіх тэатраў было шмат, але найбольш вядомымі сталі тэатры Радзівілаў у Нясвіжы, Сапегаў у Ружанах, Тышкевічаў у Свіслачы, Агінскага ў Слоніме.  **Знайдзіце на атласе карце Нясвіж**. Адзін вучань знаходзіць і прымацоувае сцяжок, астатнія- паказваюць лазерам.   Нясвіж, маляўнічы куток, край паданняў і легендаў, стаў радзімай першага ў славянскіх краінах свецкага тэатра, які ўмяшчаў каля 2000 гледачоў. У 1746 годзе княгіня Францішка Уршуля арганізавала ў Нясвіжы аматарскі тэатр са свецкім рэпертуарам, былі арганізаваны аркестр і балет.  **Знайдзіце на атласе карце Ружаны- тэатр Сапегау**,  **Тышкевічаў у Свіслачы, Агінскага ў Слоніме.**  Ад прыгажосці, багацця вакол тэатра і маёнтка Агінскага нельга было адвесці позірк. З розных гарадоў Еўропы туды з’язджаліся музыканты, паэты, паклоннікі тэатра. У тэатры працаваў аркестр. У нотнай кладоўцы захоўваліся ўсе выдатныя творы опернага мастацтва 18 стагоддзя.Акрамя таго, Агінскі адкрыў школу. У Міхаіла Казіміра Агіскага быў **пляменнік Міхаіл Клеафас Агінскі.** - Міхал Клеафас Агінскі *(Дадатак 8)*- пляменнік Міхала Казіміра Агінскага. У 1802 годзе М. К. Агінскі жыў у мястэчку Залессе, што каля Смаргоні. У 1822 годзе Агінскі вырашае пакінуць свой дом і свой край. У гэты час і нараджаецца сусветна вядомы твор. Напомню, што паланез – гэта польскі танец урачыстага шэсця. Каму ці чаму прысвячае твор аўтар?  Вучні:  - Паланез прысвечаны Радзіме.  Настаўнік:  - Паланез напоўнены смуткам і трывогай. Чаму?  Вучні:  - Аўтар развітваецца з Радзімай.  Настаўнік:  -Якія вобразы ўяўляліся вам?  **Гучыць запіс паланеза Казіміра Клеафаса Агінскага " Развітанне з Радзімай "**    Ну а зараз выканайце тэст   * Суаднясіце імёны з характарыстыкамі асоб.  Мы прасачылі гісторыю тэатра ад 16 да 20 стагоддзя і ўбачылі, што свет тэатра надзвычай багаты і разнастайны. Мы ж толькі на невялікі час апынуліся па той бок тэатральнай сцэны. Шмат чаго засталося няўбачаным, непачутым. Але той, хто з ім пазнаёміўся, зазірне за тэатральную сцэну яшчэ не раз. І вам абавязкова ў гэтым дапамогуць вашы бацькі і настаўнікі. * - Мы **даведаліся ( адказы вучняу)…** (як узнік і развівауся народны лялечны тэатр – батлейка, як тэатральнае мастацтва стала прафесійным….) * **Высветлілі…** ( якія гістарычныя дзеячы Беларусі унеслі значны уклад у развіцце тэатральнага і музычнага мастацтва….) * **Развівалі…** * **Выхоувалі…**   Настаўнік:   * Якая інфармацыя была знаёмай для вас?   Вучні:   * Мы ведалі, што Радзівілы мелі палац. Ведалі, што такое   “тэатральная сцэна”.  Настаўнік:   * Што здалося зусім незнаёмым?   Вучні:   * Тэатр Міхала Казіміра Агінскага. Ніколі не чулі. Раней не гаварылі пра горад Слонім.   Вынік: Вы - таленавітыя дзеці. Наша жыцце так сама можна параунаць з тэатрам: а якім яно будзе – выбіраць і ствараць толькі вам. Я жадаю вам каб у вашым жыцці быу зауседы “ аншлаг” і апладысменты.    Дамашняе заданне. |

**Ацэначны ліст** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап**  **урока** | **Назва этапа урока** | **Твая адзнака** | **Максімальны бал** |
|  | ***Інфармацыйна – пошукавы этап.***  ***Адзнач знакам “+” праўдзівыя выказвані.***  ⚪ Батлейка — гэта народны лялечны тэатр.  ⚪ Для паказаў батлейкі будавалі вялікую сцэну.  ⚪ Галоўныя героі батлейкі — лялькі.  ⚪ Галоўнымі героямі батлейкі былі толькі розныя звяры.  ⚪ Батлеечнікі вандравалі па ўсёй краіне.  ⚪ У спектаклях батлейкі бралі ўдзел музыканты.  ⚪ Людзям не падабалася батлейка, таму артыстаў часта не пускалі ў гарады. |  | 3 бала |
| 2. | ***Работа у групах*** |  | 2 бала |
| 3. | ***Работа у парах***  ***Адзнач знакам “+” справы, якімі праславіўся Сімяон Полацкі.***  ⚪ Стварыў у Полацку школьны тэатр.  ⚪ Быў настаўнікам царскіх дзяцей.  ⚪ Надрукаваў [першую беларускую кнігу](http://dobri-nastavnik.ru/pachatkova-shkola/maya-radzima-belarus/praverachnyya-zadanni-maya-radzima-belarus-yak-da-nas-pryjshla-kniga.html) — “Біблію”.  ⚪ Склаў “Буквар” для навучання дзяцей.  ⚪ Стварыў пры двары рускага цара тэатр.  ⚪ Разам з іншымі выступаў у тэатры ў якасці акцёра |  | 2 бала |
| 4. | ***Тэст***  ***Суаднясі словы з левага і правага слупкоў.***  батлейка                                          музычны твор  паланез                                              народны лялечны тэатр  ***Суаднясі імёны з характарыстыкамі асоб.***  Сімяон Полацкі                                   стваральнік тэатра ў Слоніме.  Міхаіл Казімір Агінскі                     манах-настаўнік.  Міхаіл Клеафас Агінскі                  аўтар паланеза “Развітанне з [Радзімай](http://dobri-nastavnik.ru/pachatkova-shkola/maya-radzima-belarus/urok-padarozhzha-belarus-kraina-mayoj-buduchyni.html" \t "_blank" \o "Урок-падарожжа )”. |  | 1 бал |
| 5. | ***Творчая падрыхтоука да урока***  ***( малюнак, лэп-бук,паведамленне, верш)*** |  | 2 бала |

**Дадатак 2**

**З гісторыі батлейкі.**

БАТЛЕЙКА (бетлейка) – народны лялечны тэатр з’явіўся ў Беларусі ў пачатку XVI стагодзя. Яго назва пайшла ад слова Betleem — Віфліем. Па Евангеллю, гэта месца нараджэння Ісуса Хрыста. Гісторыя ўзнікнення тэатра як раз і звязана з святамі Раства Хрыстова. А героямі былі Дзева Марыя, Младзенец Ісус, святыя. Слова "марыянетка" пайшло ад назвы невялікіх фігурак Марыі, удзельнічаючых у сярэднявечных містэрыях. Пазней з’явіліся інтэрмедыі – камедыйна-побытавыя эпізоды, якія чаргаваліся з кананічнымі сцэнамі.

Для батлейкі з дрэва рабілі хатку адвольнага памера, звычайна ў выглядзе будана ці царквы. Яна мела гарызантальныя ярусы - сцэны з прорэзямі для лялек. Канструкцыя ўпрыгожвалася разнакаляровай паперай і тканінамі, а таксама тоненькімі рэечкамі, якія здалёк напаміналі балкон. На дальнім плане малявалі іконы, зоркі, вокны, крыжы. Ляльку прымацоўвалі да драўлянага ці металічнага сцержня, пры дапамозе якога персанаж можна было вадзіць уздоўж сцэны па этажах. Дэманстрацыя заўсёды суправаджалася музыкай, песнямі, сцэна і лялькі высвятляліся свечкамі. Батлеечнік быў не толькі выканаўцам, але і драматургам, рэжысёрам, кампазітарам, канферансье.

Паказы адбываліся не толькі ў буйных гарадах, але і глухіх вёсках. Батлейка магла быць памерам з невялікі куфар. З’яўленне акцёра збірала вакол яго ўсю акругу. Можна сказаць, атрымліваўся такі незвычайны тэлевізар.

Прадстаўленне складалася з дзвух частак: рэлігійнай і свецкай. Кожная разыгрывалася на сваім ярусе, верхнім ці ніжнім. Найбольшай папулярнасцю карыстаўся свецкі рэпертуар з камічнымі, вострымі сцэнкамі. А так як гледачамі былі простыя людзі, то і героі і падзеі былі вядомыя, зразумелыя. Сатырычныя вобразы – доктар-шарлатан, злы памешчык, жадны купец. Ім супрацьстаяў кемлівы і вясёлы герой з народа.

Класічная двухпавярховая батлейка (вертэп)

1 - Святое сямейства.

2 - Люки для вывада лялек на сцэну.

3 - Месца для свяцільнікаў.

4 – Прорэзі для вядзення лялек.

5 - Кулісы.

6 - Маленькія адтуліны ў задніку для вачэй лялькавода.

7 – Пустая прастора пад сцэнай для рукі , трымаючай ляльку.

8 – Цар Ірад на троне.

9. Смерць і Чорт.

10. Віфліемская зорка.

Тэкст батлеечнай дзеі перадаваўся з пакалення ў пакаленне з дадаткамі і скарачэннямі, і за стагоддзі ў ім сплавіліся і мовы і звычаі. Але нікаму з нашых продкаў ў галаву не прыйшло скласці тэкст для Багародзіцы ці Младзенца Ісуса.Сцэна Раства – гэта карціна, знак, ікона. Яна асвятляе ўсё дзейства. Калі вы вырашылі зрабіць двухпавярховы вертэп, то Святое сямейства павінна быць абавязкова зверху, у аднапавярховым – справа ад сцэны (злева ад гледачоў). Сімволіка вертэпнага дзейства вельмі простая – наверсе ці справа – рай, унізе (ці злева) – ад. Ніколі жывучыя ў раі – Святое сямейства, анёлы, пастухі, валхвы – не пераходзяць уніз, і ніколі жыхары ада – чорт, смерць, цар Ірад з войскам – не падымуцца наверх.

**Апісанне сцэн батлеечнага дзейства.**

Выява Святога сямейства, пастухоў, жывёл, заглядаючых у вокны. На гэтым фоне разгортваецца першая сцэна яўлення Анёла, які абвяшчае Благую вестку. Яна паўтараецца ў канцы дзейства пры запальванні Віфліемскай зоркі.

Унутраныя пакоі палаца Ірада можна проста намаляваць на задніку. Царскі палац азначаецца тронам, на якім сядзіць цар Ірад. Ён выклікае да сябе воінаў, якім загадвае ісці ў Віфліем – забіць усіх народжаных хлопчыкаў. “Хадзілі мы ў Віфліем, - адказваюць воіны, - пазабівалі ўсіх младзенцаў, адна толькі Рахіль не дае сваё дзіця забіць”.

Уваходзіць Рахіль з младзенцем і просіць у цара міласць. Але жахлівы цар аддае загад забіць гэтагша, як яму здаецца апошняга младзенца. Воін скланяецца і пранзае дзіцёнка дзідай. Жах! Жах! Рахіль аплаквае свайго сына, калі з’яўляецца Анёл і суцяшае яе: “Не плач, Рахіль. Дзіця тваё у цара нябеснага на небе”. Усе выходзяць.

Ірада ахоплівае страшэнны жах, ён спрабуе апраўдаць свае учынкі неабходнасцю. Але тут да яго з’яляецца Смерць: “Час табе Ірад адправіцца ў ад!” і адсякае дрыжачаму цару галаву. З грукатам выскоквае Чорт і цягне Ірада ў ад. Цішыня.

Чуюцца ціхія спевы. Гэта анёл нябесны славіць выратаваннага Хрыста! Выходзяць пастухі са свечкамі пакланіцца Святому сямейству. Зло пакарана, радасць вяртаецца ў мір! Гаснуць свечкі на сцэне, і ціха-ціха запальваецца Віфліемская зорка. Зорка надзеі і веры!

Усё вертэпнае дзейства доўжыцца ад 10 да 20 хвілін, у залежнасці ад тэкста і музычнага суправаджэння.